

## Modularisierung Curricula BA Gesang, MA Gesang/Oper und Musiktheater/Lied und Oratorium

Die vorliegenden Curricula der Studien Bachelor Gesang, Master Gesang, Oper und Musiktheater, Lied und Oratorium vereinen bestehende, jedoch optimierte Lehrveranstaltungen mit neuen, praxisorientierten Lehrinhalten, etwa in den Bereichen Oratorium und Lied-Duo, Aufführungspraxis Alte Musik und Neue Musik, Körperbildung und Auftrittstraining, Schauspiel- und Improvisationstraining. Neue Inhalte wurden integriert, um den stetig wachsenden Anforderungen, die an Sängerinnen und Sänger heute gestellt werden, gerecht zu werden.

Die Curricula bieten Klarheit und Übersichtlichkeit durch die vorgenommene Modularisierung in Abstimmung aller Curricula der Departments 1-6 bzw. 13. Die studienübergreifenden Module (Musikwissenschaft, Musiktheorie, Bachelorarbeit, Masterarbeit) sind in allen Studiengängen deckungsgleich gestaltet, Lehrveranstaltungstitel, SWS und ECTS-AP wurden harmonisiert. Neben der einheitlichen Basisausbildung bieten die spezifisch auf die Bedürfnisse der Gesangsstudierenden zugeschnittenen Module ein breit gefächertes Angebot, welches durch Wahlfächer und Freie Wahlfächer ergänzt und von den Studierenden individuell gestaltet werden kann.

Die Bachelorarbeiten wurden auf eine Arbeit reduziert, Lehrveranstaltungen zu wissenschaftlichem Arbeiten in BA und MA ermöglichen eine Einführung in die wissenschaftliche Praxis und legen darüber hinaus die Basis für mögliche PhD Studien.

Neben dem breit aufgestellten Bachelorstudium Gesang sowie den bewährten Masterstudien Lied und Oratorium bzw. Oper und Musiktheater, bietet der runderneuerte Master Gesang ein klares Profil u.a. durch das erweiterte, dreigliedrige Angebot im ZKF Modul sowie ein breites Wahlfachangebot, welches eine Mitbelegung von Lehrveranstaltungen der beiden anderen Masterstudien ermöglicht und somit der individuellen Schwerpunktsetzung dient.

Christoph Strehl

Vorsitzender CK Dep. 5/6